

De los tiempos guapos

Milonga

Letra de Jaime Merino



Música de
Guillermo Gonzalez



EDITORES

EDITORIAL MUSICAL
BUCCHERI H^{OS}

RECONQUISTA 375 — BUENOS AIRES



Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723.

\$ 0.50

Industria Argentina

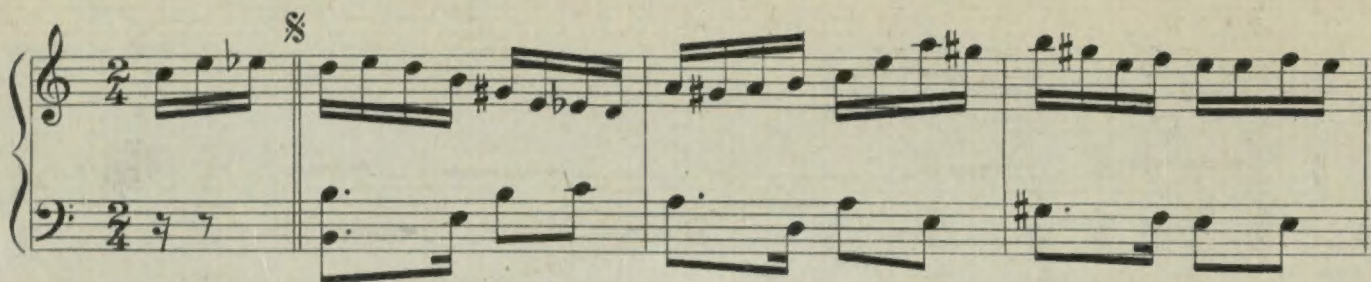
DE LOS TIEMPOS GUAPOS

MILONGA


Letra de JAIME MERINO

Música de GUILLERMO GONZALEZ

PIANO

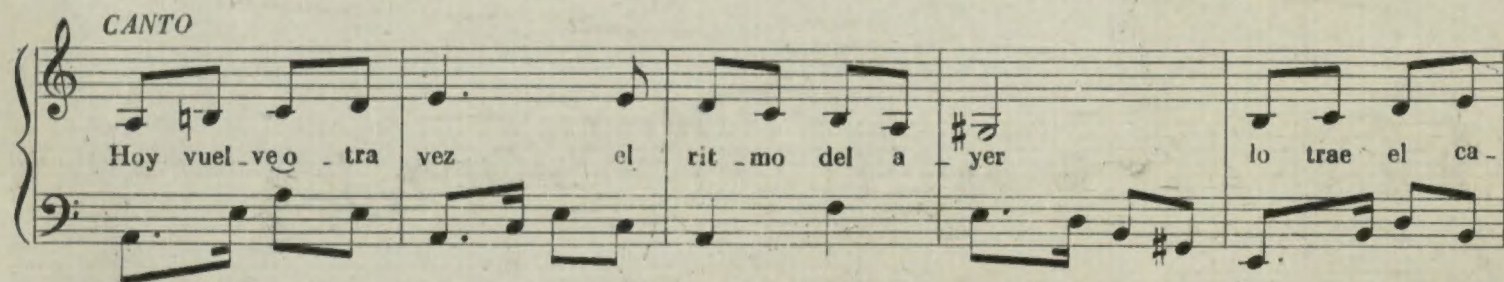


Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a repeat sign at the beginning and various rhythmic patterns.



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

CANTO



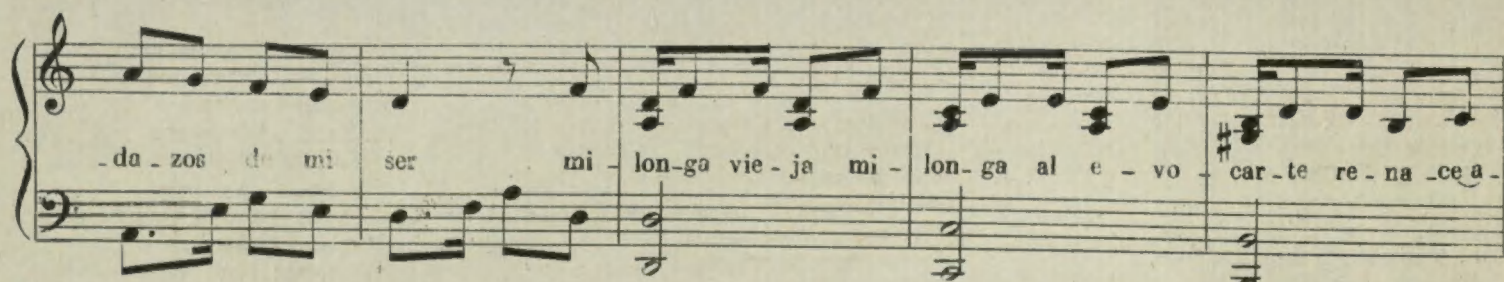
Musical notation for the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Hoy vuel-ve o - tra vez el rit - mo del a - yer lo trae el ca -



Musical notation for the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

- lor de la re - cor - da - ción tus a - cor - des son pe -



Musical notation for the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

- da - zos de mi ser mi - lon - ga vie - ja mi - lon - ga al e - vo - car - te re - na - ce a -

Editorial Musical Bucchini Hnos.

Reconquista 375 - Buenos Aires - República Argentina

Editada en la Argentina - Copyright 20 - II - MCMXLII

- si la misma in-quietud de en-ton-ces que hi-zo hue-lla den-tro de mi. *FIN*

Ca-lles de mi a-rra-bal nun-ca se ol-vi-da-ran

de que pa-seó por e-llas ha-cien-do a-lar-de con su com-pas

pu-ña-dos de e-mo-ción re-cuer-dos de mi a-yer

no-tas que en ca-da es-qui-na fue-ron que dan-do tras un que-rer. *AL FINE*

I (bis)

Hoy vuelve otra vez
El ritmo del ayer
Lo trae el calor
De la recordación
Tus acordes son
Pedazos de mi ser
Milonga vieja milonga
Al evocarte renace así
La misma inquietud de entonces
Que hizo huella dentro de mí.

II

Calles de mi arrabal
Nunca se olvidarán
De que paseó por ellas
Haciendo alarde con su compás
Puñados de emoción
Recuerdos de mi ayer
Notas que en cada esquina
Fueron quedando tras un querer.

Quien podrá cantar
Como te canto yo
Si acunó tu son
mi sueño de varón
Milonga de amor
Milonga del ayer
Milonga que a punta y taco
Bailaron guapos
De mi arrabal
Milonga de mis amores
Que al recordarte
Quiero cantar

*Precio envenado 1/16 sueldo. el papel
inferior al Superior al presente*

TANGOS DE GRAN EXITO

Publicados por la

Reconquista 375



U. T. 31 - 8470

Buenos Aires

Bohemia.....	Cerazo y San Clemente
Castigo.....	Nieso, Nijensohn y Marín
Cerrazón.....	Larenza y Navarrine
Cosas olvidadas.....	Antonio Rodio
Charlemos... ..	Luis Rubinstein
Chiclana.....	De Caro y Gomila
Decile que la perdono	Larenza y Marcó
Déjenla, muchachos!.....	Bonessi y Sierra
Déjame querer.....	Sánchez Gorio y Marín
Desolación.....	Ribero y Alvarez
Desvelo.....	Bonessi y Cadícamo
El caballito.....	Ripu e Iván Diez
El angel de la ribera.....	A. y J. Scarpino
Esta tarde.....	Marcucci y Bayardo
Flor de silencio.....	H. Codecó de Leporace
Heridas.....	Alonso y M. Vilas
Mi cariño está en tu amor... ..	Russo y Dizeo
Media vida.....	Vega y Dizeo
Que verguenza!.....	Domenech y García Jiménez
San José de Flores.....	Acquarone y Gaudino
Sol de amor.....	Zamora y Mitre Navas
Tus palabras.....	Manzi y Piana
Viejo farolito... ..	Lambertucci e Hijo
25 de Mayo.....	Padula y Cadícamo
Vos sos el rey!.....	H. Palacios e Iván Diez

PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 0.50 c/u.

ESTAN EN VENTA EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA